



HERENCIA
Cuban Cultural Heritage



EL ESTADO DEL PATRIMONIO CUBANO | 2018

Eventos de 2017

Herencia Cultural Cubana (HCC) es una organización sin fines de lucro establecida el 22 de enero de 1994 con el propósito de estudiar, preservar y difundir la cultura y la historia de Cuba. Nuestra revista, *Herencia*, es el principal vehículo por el cual llevamos a cabo nuestra misión.

Además, HCC ofrece numerosas conferencias, simposios, y otros eventos durante todo el año, donde se presentan diversos aspectos de la cultura y la historia cubana. Además, interactuamos con estudiantes a través del concurso de arte Herencia Kids, para que ellos también aprendan sobre su legado cubano. Las obras de arte realizadas por estos estudiantes se presentan al público en nuestra exhibición anual en la exposición de Cuba Nostalgia en Miami, Florida.

HCC honra a aquellos que se han destacado en su trabajo a favor de la cultura y la historia de Cuba con su Premio Herencia. El Premio Libertad es el más prestigioso galardón que le otorgamos a personas que han realizado un trabajo extraordinario para Cuba. Este premio se otorga durante nuestra Gala Noche Azul celebrada en Miami, Florida.

Comité Ejecutivo

Daniel I. Pedreira, Presidente

Aramís L. Pérez, Vice Presidente

Catherine Triana, Secretaria

Enriqueta M.F. Larrea, Vice Secretaria

Juan P. Aguilar, Tesorero

Junta de Directores

José A. Hernández-Ibáñez, Presidente, Junta de Directores

Livia Alonso

Julio R. Lago

David Martínez Delgado

Luís Mejer-Sarrá

Alberto S. de Bustamante, Jr.

Jannet de Toro

Anthony R. Travieso

Ad Hoc

Francisco Javier Arbolí

David Cabarrocas

Marlene Martínez

Magaly Rubiera Menocal

Andrés Vázquez

Contenido

- Resumen	5
- Metodología	6
- Derrumbes	7
- Deterioro	8
- Tumbas	11
- Desapariciones	15
- Restauración Internacional	18
- Cambios Administrativos	19
- Fuentes	20

Resumen

En 2017, 115 años después de la instauración de la República de Cuba y 525 años tras la llegada de Cristóbal Colón, el patrimonio nacional cubano pelagra y se encuentra en un estado de deterioro, abandono, destrucción y mal uso.

A través de la historia de la humanidad, su cultura autóctona deja huellas materiales e intelectuales, las cuales conforman el patrimonio nacional. El patrimonio nacional se constituye de edificios, monumentos, documentos, libros, bellas artes y otros elementos que ilustran la expresión de la cultura de un país.

Los casos presentados en este informe han sido catalogados bajo cuatro categorías:

- **Derrumbes:** Estos derrumbes han sido causados por casi seis décadas de abandono y negligencia y precipitados por las lluvias torrenciales y el salitre, que son comunes en Cuba. Los derrumbes destruyen edificaciones históricas y también dejan un saldo humano de fallecidos, heridos y desamparados. En el 2017, los derrumbes fueron particularmente significativos tras el paso del Huracán Irma en el mes de septiembre.
- **Deterioro:** Este informe presenta una lista de algunos de los edificios y monumentos que han sido identificados por su deterioro y peligran en desaparecer.
- **Tumbas:** A lo largo de Cuba se ha registrado un incremento en la compra y venta de tumbas y monumentos fúnebres. Muchas de estas tumbas y panteones pertenecieron a familias cubanas que partieron al exilio. En algunos casos, las ventas de tumbas se han llevado a cabo con los restos originales aun sepultados allí. Además, han desaparecido lápidas y otras piezas de valor artístico y patrimonial que se encontraban en los cementerios cubanos.
- **Desapariciones:** Con el pasar de los años, numerosos monumentos patrimoniales han desaparecido de sus pedestales. Este informe ofrece una lista de algunos de los más significativos.

Durante el 2017, varios gobiernos y organizaciones no gubernamentales extranjeras han acordado financiar y realizar la restauración de algunos edificios y monumentos de valor histórico en Cuba. Entre éstos se encuentran: el Arco de Triunfo de Cienfuegos (Unión de la Fraternidad de la Metalurgia de Francia), la cúpula del Capitolio de La Habana (Rusia) y el Paseo del Prado (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, con sede en Madrid).

Desde principios de 2017 también se llevaron a cabo cambios administrativos en relación al patrimonio cubano. La corporación estatal cubana Habaguanex S.A., fundada por Eusebio Leal Spengler y administrada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH), fue absorbida por las también empresas estatales cubanas CIMEX y TRD Caribe, ambas pertenecientes al consorcio militar GAESA. Leal fue reemplazado en el puesto por la arquitecto Perla Rosa Rosales Aguirreurreta, hija del general Ulises Rosales del Toro, a su vez miembro de la cúpula militar cubana.

Presentamos este informe tomando en cuenta la importancia de mantener la memoria histórica de Cuba a través de su patrimonio y de elaborar una documentación adecuada para futuras obras de preservación, rescate y educación. A la misma vez, estamos concientes de la tarea pendiente, de recuperar este legado en condiciones de libertad.

Metodología

La información presentada en este informe salió a la luz pública entre el 1ero de enero y el 31 de diciembre de 2017. Los datos provienen de escritores y periodistas residentes en Cuba, cuyos artículos aparecieron publicados en fuentes electrónicas de noticias (*Diario de Cuba*, *Cubanet*) y en periódicos internacionales (*El Nuevo Herald*). En muchos casos, estos relatos escritos vienen acompañados de fotografías tomadas por los autores. Reconocemos la dificultad de obtener información proveniente de Cuba; por lo tanto, este informe presenta un ejemplar del estado actual del patrimonio cubano que, aunque parcial, es revelador.

El informe coloca los hechos principales relacionados con el estado del patrimonio cubano en cuatro categorías. La primera, ofrece datos sobre los derrumbes de viviendas con significado cultural y/o histórico a lo largo de Cuba, incluyendo derrumbes ocasionados tras el paso del Huracán Irma. La segunda, detalla el deterioro de sitios históricos. La tercera, informa sobre la profanación y destrucción de tumbas en los cementerios cubanos, un tema controversial en años recientes. La cuarta categoría presenta una lista de monumentos que han desaparecido en tiempos recientes.

Para concluir, presentamos los esfuerzos de algunos gobiernos y entidades no gubernamentales extranjeras para preservar el patrimonio nacional cubano, al igual que cambios administrativos en las altas esferas del gobierno cubano, los cuales presentan más obstáculos para la preservación del patrimonio nacional.

Derrumbes

Los derrumbes de viviendas y otros edificios representan una grave realidad para el pueblo cubano. Tras décadas de negligencia y deterioro debido al salitre del mar y las lluvias y tormentas tropicales, los derrumbes a lo largo de la isla son comunes. Aparte de la secuela de fallecidos, heridos y desamparados que dejan estos derrumbes, contribuyen a la destrucción del patrimonio arquitectónico cubano, pues muchos de estos edificios tienen más de cien años.

Lluvias en Sagua la Grande

Segun Maykel González Vivero, el jueves 9 de noviembre, a causa de las lluvias de ese día, *“se derrumbó el techo y parte de la fachada de un edificio de dos niveles y cierta significación patrimonial en el barrio histórico de la ciudad de Sagua la Grande, Villa Clara”*.

“En el centro histórico de Sagua la Grande, declarado Monumento Nacional en 2011, abundan las edificaciones en regular y mal estado, con escasas reparaciones, entre las que sobresale la del Hotel Sagua como parte de los proyectos en algunas localidades villaclareñas con vistas a la Feria Internacional de Turismo de 2018”.

“La ciudad se desmorona”, comentó un artista local, “pero la causa es la desidia y el fracaso económico. El viento y la lluvia son la anécdota”.

“A este paso, quedará poco patrimonio para disfrute de los turistas”, observó un arquitecto. “Ahora mismo, me parece que esta demolición ha sido excesiva. Pudo mantenerse un tramo de fachada más amplio. Lo que fue un edificio ecléctico de dos niveles, con cierta monumentalidad, quedará irreconocible”.¹

Huracán Irma

El 8 de septiembre, el Huracán Irma tocó tierra en Cuba, dejando estragos humanos y materiales en 13 de las 15 provincias de Cuba. El paso de Irma aumentó el número de viviendas y edificios derrumbados.



Monumento a José Martí en Sagua la Grande. (M. G. Vivero)

Según *Diario de Cuba*, *“la ciudad de Sagua la Grande, declarada Monumento Nacional en 2011, recibió algunos daños en su patrimonio edificado, sobre todo en construcciones (desatendidas por décadas) que ya amenazaban con desplomarse. Estas afectaciones complican*

¹ González Vivero 2017a.

*la tímida estrategia de rehabilitación que se emprende para promover a la urbe como destino turístico”.*²

*“Otro caso que recoge el medio oficial es el de Flor Mercedes Cepero (calle Real 22, entre San Antonio y Moré, Cojímar, La Habana). Su casa, propuesta como Patrimonio de la localidad, data de los años 20 del siglo XX, y ha soportado muchos fenómenos naturales, con techo de madera y papel de techo. Pero Irma le tumbó el falso techo de tres habitaciones”.*³



*“Este episodio revivió para algunos la caída del viejo Hotel Paradero, una de las imágenes más memorables del huracán Irma, gracias al vídeo de un aficionado que captó el instante del derrumbe y que luego se difundió en las redes sociales”.*⁴

Antiguo Hotel Paradero en Sagua la Grande. (M. G. Vivero)

Deterioro

Numerosos edificios y monumentos han sido identificados por su deterioro y peligran en desaparecer.

A) Desde Guanabacoa, Ernesto Carralero Burgos señaló que *“la falta de atención estatal ha provocado la destrucción del patrimonio cultural del capitalino municipio Guanabacoa. La mayoría de los edificios históricos se encuentran cercanos a la ruina. A pesar de que a finales de los años 90 el Centro Histórico fue declarado Patrimonio Nacional, la desidia se ha apoderado de la localidad”.*⁵ Entre los ejemplos del deterioro patrimonial que señala Carralero Burgos se encuentran:

- El busto colocado en 1923 en honor del abogado Miguel Francisco Viondi y Vera, amigo de José Martí, que ha sufrido varios actos vandálicos. El mármol de Carrara fue

² González Vivero 2017b.

³ Diario de Cuba 2017a.

⁴ González Vivero 2017b.

⁵ Carralero Burgos 2017.

recubierto con varias capas de lechada y en la actualidad se hace casi imposible leer su nombre.

- La casa de Miguel F. Viondi y Vera ha sufrido el descuido institucional y la rapiña social. Cerrada durante muchos años en espera de reparaciones, se convirtió en una especie de centro de materiales para la construcción. Vecinos de la localidad irrumpieron en la casa totalmente desprotegida.
- El Colegio de los Escolapios, uno de los íconos culturales de la localidad, ve su fachada totalmente manchada por la humedad y las ventanas desgastadas a causa del tiempo. Las escaleras de la entrada están totalmente rotas.
- La Casa de las Cadenas, otro sitio emblemático, está completamente destruida. Esperó durante años por restauración y finalmente fue necesario colocar un muro ya que la población fue despojándola de materiales; al punto que las barandas de los balcones han desaparecido casi por completo. Muchos de los guanabacoenses entrevistados para este reportaje aseguran que fue una estrategia del gobierno.
- Justo frente al Colegio de los Escolapios se encuentra la casa donde se fundó la sección del Partido Ortodoxo en Guanabacoa, donde algunos historiadores aseguran estuvo Fidel Castro Ruz. En la actualidad se encuentra totalmente en ruinas con el techo y varias paredes colapsadas. Ninguna placa conmemorativa recuerda el hecho.
- La casa del general independentista Adolfo del Castillo, ocupada hoy por una familia, y que sirvió de escena para el rodaje de la película “El ojo del canario” tiene la fachada al borde del colapso.
- Centros como el antiguo Conservatorio de Música ya han pasado a la historia y son ruinas absolutas.
- Algunos de los iconos comerciales de la localidad también se encuentran amenazados por el derrumbe.
- Los Precios Fijos es uno de ellos. El majestuoso inmueble ocupado ahora por un mercado de cuentapropistas y por una tienda estatal está al borde del colapso. La segunda planta de la instalación ocupada, anteriormente por viviendas, está cercana al derrumbe y ha sido desalojada por los vecinos, permaneciendo allí solo una familia.
- Al otro lado de la calle, la cafetería El Faro, aunque mejor conservada, pudiera seguir su camino dentro de pocos años si no se toman medidas rápidamente.
- El cine Carral permanece cerrado en espera de reparaciones, aunque recién salía de una supuesta restauración. El techo presenta agujeros y las paredes humedad.

B) En La Habana, la casa del Generalísimo Máximo Gómez Baez ha caído víctima del deterioro. Según *Cubamet*, “la casa donde murió, el 17 de junio de 1905, brinda un pobrísimo espectáculo en el centro del Vedado habanero, calle D esquina a 5ta. La visité hace poco y, aunque solo estuve unos instantes a su alrededor, me conmovieron el abandono y el aire de miseria que ronda el lugar: las paredes desconchadas, el césped despoblado y repleto de escombros, el busto macrocefálico sobre una columnata de cemento crudo”.⁶



C) El Monumento al acorazado Maine, localizado en el Malecón habanero, también ha sido abandonado. El periodista Fernando Donate Ochoa describió el estado del Monumento:

“En sus áreas, convertidas en el vertedero del malecón, se acumulan todo tipo de desperdicios, incluyendo heces fecales humanas”.

“No me explico cómo las personas pueden defecar en un sitio al aire libre, con iluminación nocturna y transitado”, comenta Ariel, un guía que acompaña a turistas ingleses”.

“Con frecuencia los extranjeros solicitan visitar el lugar. “Yo los traigo porque ellos insisten, y después se van decepcionados al ver el abandono del monumento”, explica Ariel a CubaNet. Señala cómo las tarjas y bajorrelieves han sido machados con letreros que profanan el histórico lugar”.

*“A esto se suma el deterioro de sus escalones, que dificulta la subida de los visitantes, junto a la fetidez que emana de una pequeña fuente, donde se acumula un agua mohosa y flotan cajetillas de cigarrillos y botellas de ron vacías”.*⁷



⁶ Lay 2017.

⁷ Donate Ochoa 2017.

D) Similar destino ha corrido la Finca Taoro, localizada en la carretera de Santa Fe a Cangrejera, en el municipio Bauta. El periodista Jorge Luís González Suárez reportó sobre *“las ruinas del ingenio construido en 1878 y que fuera propiedad de Don Pablo Pérez Zamora. Fue el último ingenio azucarero destruido por la tea incendiaria mambisa durante la Guerra de Independencia de 1895”*.

“Aunque parece que cortan la hierba con cierta frecuencia —no hay maleza crecida—, el sitio permanece desde hace años en total abandono, a merced del vandalismo”.



“Otra persona que nació en esta zona me comentó que el lugar está más descuidado que hace un tiempo y que cada vez es más el abandono. Las autoridades competentes no dan muestra de hacer algo por la reconstrucción del sitio y su conservación”.⁸

Tumbas

La profanación de tumbas en los cementerios cubanos representa un fenómeno que, aparte de privarle el respeto a los fallecidos, en muchos casos constituye en la violación de monumentos fúnebres que forman parte del patrimonio nacional cubano.

A lo largo de Cuba se ha registrado un incremento en la compra y venta de tumbas y monumentos fúnebres. Muchas de estas tumbas y panteones pertenecieron a familias cubanas que partieron al exilio. En algunos casos, las ventas de tumbas se han llevado a cabo con los restos originales aun sepultados allí. Además, han desaparecido lápidas y otras piezas de valor artístico y patrimonial.



A) Entre las tumbas profanadas en el 2017 se encuentra la de José Agripino Barnet y Vinageras, ex Presidente de Cuba (1935-1936) y de su esposa Marcela Cleard.

Barnet, distinguido diplomático de carrera y también ex Secretario de Estado, falleció en La Habana el 19 de septiembre de 1945 y fue sepultado en el Cementerio de Colón.

⁸ González Suárez 2017.

El escritor Ernesto Santana Zaldívar explica que *“la lápida, que ya hoy no existe... debido al deterioro y a la indiferencia, fue sustituida por una simple losa anónima”*.⁹

- B) Alberto Méndez Castelló escribió sobre el saqueo de los restos mortales de **Manuel Vázquez-Aldana**, cuyo panteón en Puerto Padre fue vaciado por las autoridades del gobierno cubano. El panteón fue utilizado para sepultar al boxeador Teófilo Stevenson, tricampeón olímpico y bicampeón mundial amateur, tras su fallecimiento en 2012.

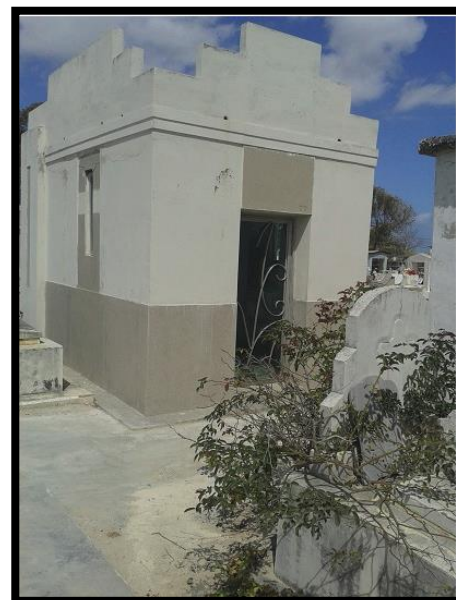
La viuda de Vázquez-Aldana, *“Dulce Pacheco, haría construir en el cementerio de Puerto Padre un panteón para Manuel, con sus iniciales dibujadas en hierro forjado sobre la puerta de cristal de la capilla. Aunque ahora la M de Manuel aparece mutilada, todavía hoy pueden verse la V de Vázquez y la A de Aldana sobre la puerta acristalada”*.



Pero como los saqueadores del panteón de Manuel Vázquez-Aldana, valga decir las autoridades gubernamentales, han actuado de forma cíclica — “hoy te pongo a ti y mañana te quito” —, bien puede darse otro caso. Personas que ningún parentesco tienen con los Vázquez-Aldana también pueden llegar al cementerio municipal preguntando: “¿Dónde están los restos del familiar que enterramos en este panteón?”

“Ha habido quejas porque los que echaron a Manuel de su tumba a su vez ya fueron echados. Ahora son otros los difuntos sepultados en el panteón usurpado a los Vázquez-Aldana”, dijo un amigo de la familia”.

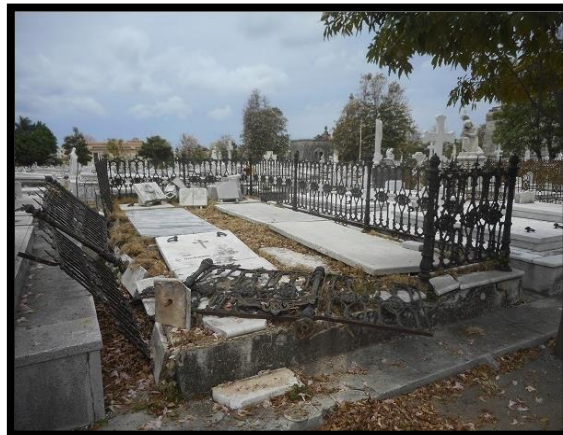
“En realidad yo no sé de quién es ese panteón; sé de una muchacha que habló de quejarse porque habían sacado los restos de un familiar suyo enterrado allí para poner los de Teófilo (Stevenson), pero yo no he vuelto a ver a esa joven por aquí. A mí me indicaron sacar los restos que había ahí y entre otro compañero y yo hicimos la exhumación”, me dijo hace algún tiempo Tony, un empleado del cementerio”.



⁹ Santana Zaldívar 2017.

“Pero en lugar de hacer construir un sepulcro que fuera un monumento a quien había dado al castrismo no sólo la más completa gloria deportiva, sino también su más firme adhesión política, el régimen optó por una solución más económica: meter los restos de Teófilo Stevenson y los de sus padres en el panteón que Dulce Pacheco había hecho construir para su esposo Manuel Vázquez-Aldana.”¹⁰

- C) En La Habana, el Cementerio de Colón también prolifera la profanación de tumbas. Según Ana León, Licenciada en Historia del Arte, *“las tentativas de restauración son apreciables en la fachada del camposanto y los monumentos que bordean la avenida principal, que conduce al visitante desde la entrada hasta la capilla, también remozada. En ese segmento calcinado por el sol se detienen los extranjeros, orientados por el guía, para admirar los imponentes mausoleos y panteones construidos para perpetuar la memoria de criollos ilustres, acaudalados, o heroicos”.*



“A pocos pasos, no obstante, acecha la destrucción. Un ligero desvío es suficiente para constatar la precariedad y el descuido que se han extendido por el cementerio, desde que fuera nacionalizado en 1963. Durante la crisis de los noventa se verificó la sustracción sistemática de obras escultóricas, vitrales, fragmentos de herrería y numerosas piezas elaboradas con mármol de Carrara, mármol negro, granito noruego y sueco; así como accesorios fabricados con oro, plata, nácar y alabastro”.

“El acelerado desvalijamiento ha cesado en la actualidad, pero el panorama continúa siendo desolador. Lápidas rotas, tumbas profanadas, osarios que parecen de postguerra y panteones arrasados conforman la triste imagen de la ciudad de los difuntos, en todo similar a la que diariamente transitan los vivos, con edificios maquillados a conveniencia para ocultar los derrumbes, la pobreza y el hacinamiento”.

¹⁰ Méndez Castelló 2017.

“Según empleados del cementerio, siempre hay brigadas de restauradores trabajando, aunque mayormente se concentran en obras arquitectónicas y escultóricas cercanas a la avenida principal. Aun así, el proceso avanza muy lentamente debido al irregular suministro y la constante malversación de los materiales, además de la parsimonia de los obreros que, siendo pagados por el Estado, no ven razón para darse prisa”.¹¹

- D) El Cementerio General en Cienfuegos, mejor conocido como el Cementerio de Reina, también ha caído víctima del saqueo. Según escribió la propia Glenda Boza Ibarra para el periódico oficialista *Juventud Rebelde*:

“Los ángeles de algunos sepulcros ya no tienen cabezas ni alas y descendieron al suelo con el tiempo y los vientos huracanados; las rejas se oxidaron con el paso de los años; los muros con nichos verticales —únicos de su tipo en Cuba y que datan del siglo XIX— amenazan con desplomarse; la cerca perimetral no se resiste a la gravedad; se inundan las tumbas; y ni hablar de cómo mármoles y bronce han sido víctimas del vandalismo”.

“Los trabajos de restauración comenzaron en 2011 y ha habido tiempo suficiente para haberlos terminado», reconoce Saturnino Rivera González, subdirector de Inversiones de la Dirección Municipal de Servicios Comunes”.



«La principal limitación ha sido la inestabilidad de la fuerza laboral, que debió ser de la Agrupación de Restauración y Pintura de la Empresa de Mantenimiento y Construcción del Poder Popular, pero ellos priorizan otras obras y mueven a los trabajadores», indicó”.¹²

- E) En su afán de apelar a los turistas extranjeros, el gobierno cubano trasladó los restos de los patriotas cubanos **Carlos Manuel de Céspedes** y **Mariana Grajales** a tumbas más cercanas a la de Fidel Castro en el



¹¹ León 2017.

¹² Boza Ibarra 2017.

Cementerio de Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.

Según el periódico oficial *Granma*, el traslado de los restos se realizó “para que en lo adelante el pueblo cubano y visitantes extranjeros puedan rendirle tributo a ambos de forma más expedita, junto al que le brindan al Héroe Nacional José Martí y al Líder Histórico de la Revolución Cubana, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, tanto el monumento funerario de Céspedes como la tumba de Mariana fueron trasladados cuidadosamente al área patrimonial central del cementerio”.¹³

La noticia de las exhumaciones no se hizo pública hasta que la prensa oficial cubana anunciara el acto en el cual serían inhumados los restos en el sitio indicado por las autoridades.

- F) Desde La Habana, Zunilda Mata reportó sobre el negocio de la venta de panteones en el Cementerio de Colón. Según le dijo un trabajador del cementerio, “ha venido gente para que le ayude a vender una tumba pero el comprador debe comprometerse a dejar los restos que están en el osario”.

Mata añadió que “el aumento de la venta de tumbas no es un fenómeno que se dé solo en la capital, sino que tiene presencia en todos los camposantos del país”.¹⁴

- G) Historias similares ocurren en los cementerios menos conocidos. Roger Romero, residente en Miami, relató a *El Nuevo Herald*: “Hace un tiempo, mi hermano viajó a Mayarí, Oriente, Cuba, a visitar a nuestro padre que estaba muy enfermo (poco tiempo después, falleció). Se le apareció un joven, diciéndole que él era el responsable del Registro de la Propiedad, ofreciéndole un panteón en el cementerio. Lo llevó en su carro hasta allá y le enseñó una tumba que estaba en venta. Cuando mi hermano vio el nombre, le dijo que esa tumba pertenecía a una familia muy conocida y él no podía comprarla porque tenía dueño. El joven le aseguró que no, que no lo tenía, porque se habían ido del país y perdieron su derecho y que él se la entregaba vacía. Mi hermano le dijo que no estaba interesado. Entonces sin perder su compostura, le dijo que le podía enseñar otras. Otra vez mi hermano le dijo que en esos momentos no quería tomar esa decisión”.

“El gobierno, buscando más espacio para enterrar a sus nuevos fallecidos, mandó a limpiar toda el área de tumbas, de 1965 para atrás. Mis bisabuelos fueron allí

¹³ Granma 2017.

¹⁴ Mata 2017.

enterrados en el año 1925 y claro otros que fallecieron años después. Toda esa parte desapareció. Y ahora venden las tumbas de los que abandonaron el país”.¹⁵

Desapariciones

Con el pasar de los años, numerosos monumentos patrimoniales han desaparecido de sus pedestales. Este informe ofrece una lista de algunos de los más significativos.

A) Desde La Habana, Fernando Dámaso proporcionó una lista de algunos monumentos que han desaparecido y cuyo paradero aun se desconoce:

- El monumento erigido en 1919 a Tomás Estrada Palma, primer presidente de la República, obra del escultor Nicolini, situado en la Avenida de los Presidentes. Fue retirada su estatua.
- El monumento erigido en 1925 a Alfredo Zayas, cuarto presidente de la República, obra del escultor Vanetti, situado en el parque con su nombre, al fondo del entonces Palacio Presidencial. Fue retirada la estatua y transformado el parque en el Memorial Granma.
- El monumento erigido en 1925 a las víctimas del Maine, obra del arquitecto Cabarrocas y del escultor Moisés A. de Huerta, situado a la entrada de la calle Línea. Fue retirada y destrozada el águila con las alas listas para emprender vuelo que sustituyera a la de alas extendidas, derribada por el ciclón del año 1926, la cual se encuentra situada en los jardines de la residencia del embajador de EEUU en Cuba. También fueron retirados los bustos de William McKinley, Theodore Roosevelt y Leonard Wood, situados en 1927 en la plaza en torno al monumento.
- Las estatuas de Cristóbal Colón y de Bartolomé de las Casas, obras del escultor Sergio López Mesa, situadas en el exterior de la Catedral de La Habana. Fueron retiradas.
- La estatua de Carlos III, situada en 1835 según algunos o en 1837 según otros, a la entrada del entonces Paseo Militar, hoy avenida que lleva su nombre en La Habana. Fue retirada de su pedestal y cambiado el nombre de la avenida por el de Salvador Allende.
- La estatua dorada del músico austriaco Johann Strauss, donada por la Embajada de Austria, situada en un pequeño parque entre la calle Línea y la Avenida de los Presidentes en La Habana, ha desaparecido.

¹⁵ Romero 2017.

- El busto de Félix Varela situado en el triángulo de las calles Dragones, Zanja y Lealtad, fue sustituido por un pequeño monumento a la ciudad mártir checoslovaca de Lídice.
- El busto de Blanquita, Blanca Maruri —primera esposa fallecida de Alfredo Hornedo—, en el vestíbulo del teatro del mismo nombre, situado en Primera y Diez, Miramar, fue retirado y cambiado el nombre del teatro por el de Karl Marx.
- El medallón con la efigie de Adolfo Luque, importante figura de la historia del béisbol, en el Panteón de los Peloteros del Cementerio Cristóbal Colón de La Habana, ha desaparecido.
- El busto de Julio Antonio Mella, situado en la intersección de las calles interiores de la Manzana de Gómez, en La Habana, el cual fue colocado en sustitución del busto de José Gómez Mena existente allí anteriormente, ha desaparecido en la conversión del inmueble en el actual Hotel Manzana-Kempinski.
- El monumento a Theodore Roosevelt, obra del escultor James Earle Fraser, situado en 1924, en Santiago de Cuba, fue retirado.
- El monumento a Tomás Estrada Palma, obra del escultor Ugo Luisi, situado en 1920 en la Carretera del Morro, en Santiago de Cuba, fue retirado.
- En el Parque Loma San Juan, en Santiago de Cuba, las tarjas de bronce con los nombres de los estadounidenses caídos en los combates de 1898, que se encontraban junto a las de los cubanos, en el pequeño valle al pie de la loma, han sido retiradas y desaparecidas.
- En situación de abandono se encuentran el Parque de la Bandera, situado cerca de la antigua Destilería Arrechabala, en Cárdenas, Matanzas, lugar donde el 19 de mayo de 1850 fue izada por primera vez la bandera cubana por el general venezolano Narciso López. También el parque dedicado a Carlos J. Finlay y los cubanos y estadounidenses que vencieron a la fiebre amarilla, en Marianao, Playa. Así como el de Tulipán, con el busto de Sánchez Galarraga, en el Cerro. Y otros muchos, víctimas de la falta de atención y desidia gubernamental y ciudadana.
- También es importante señalar la depredación a que han sido sometidos los monumentos, panteones y esculturas religiosas, muchos de ellos de valor artístico, del Cementerio Cristóbal Colón, en la ciudad de La Habana.¹⁶

¹⁶ Dámaso 2017.

¹⁷ Cubanet 2017.

B) A finales de 2017, informes e imágenes indicaron que el monumento al Mayor General Calixto García Íñiguez, localizado en el Malecón habanero, fue desmantelado por las autoridades cubanas. En diciembre de 2012, el monumento ecuestre del General García ocupó la primera plana de nuestra revista *Herencia*, edición en la cual también fue publicado un artículo extenso sobre la historia de la creación del monumento.



Segun un informe de la Televisión Cubana, “*La estatua del mayor general Calixto García Íñiguez, uno de los más grandes próceres de la independencia de Cuba, será removida de su emplazamiento original en el malecón habanero para ser reubicada en la segunda rotonda de Quinta Avenida, cerca del Palacio de Convenciones*”. Según explicaron a medios oficialistas funcionarios de la Oficina del Historiador, la estatua de García estaba siendo mudada de sitio debido al impacto que han tenido sobre el monumento las cada vez más frecuentes penetraciones del mar, así como la certeza de que se trata de un fenómeno cada vez más frecuente por los efectos del cambio climático”.¹⁷

Aunque las autoridades indican que la acción se llevó a cabo con el fin de preservar el monumento, estamos siguiendo la noticia de cerca, ya que tememos que este monumento al general mambí corra la misma suerte de otros monumentos a figuras ilustres de Cuba mencionados en este informe.

Restauración Internacional

Durante el 2017, varios gobiernos y organizaciones no gubernamentales extranjeras han acordado financiar y restaurar algunos edificios y monumentos de valor cultural e histórico en Cuba.

A) “*La asociación Cuba Cooperación (CubaCop) y el sindicato UFM-CGT firmaron en Francia un acuerdo para la restauración del Arco de Triunfo de la ciudad de Cienfuegos, informaron fuentes diplomáticas citadas por la agencia estatal Prensa Latina*”.



¹⁷ Cubanet 2017.

“El costo total del proyecto, calculado en unos 18.000 euros, será asumido por los sindicalistas de UFM-CGT (Unión de la Fraternidad de la Metalurgia), señaló el presidente de la entidad, Nicola Giglio”.

*“En enero pasado, CubaCop cerró otro pacto, con sociedad Segat, para la restauración de los mosaicos del teatro cienfueguero Tomás Terry, en la cual participará el artista Verdiano Marzi”.*¹⁸

- B) *“La empresa federal estatal Goszagransobstvennost, de la Dirección de Gerencia del presidente ruso, Vladimir Putin, convocó un concurso de proyectos para la restauración de la capa de oro de la cúpula del Capitolio Nacional de La Habana, según señala el anuncio publicado en el sitio web de pedidos estatales, informa la publicación Sputnik”.*



*“El proyecto deberá atenerse a un límite de presupuesto de 20 millones de rublos (alrededor de 354.000 dólares), indica la convocatoria”.*¹⁹

- C) *“La portavoz del Gobierno municipal de Madrid, Rita Maestre, estuvo en La Habana...para formalizar un acuerdo para la rehabilitación integral e iluminación del Paseo del Prado, dentro del programa de cooperación integral de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI)”.*²⁰



¹⁸ Diario de Cuba 2017d.

¹⁹ Diario de Cuba 2017c.

²⁰ Diario de Cuba 2017b.

Cambios Administrativos

A principios de 2017, la corporación estatal cubana Habaguanex S.A., fundada por Eusebio Leal Spengler y administrada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH), desapareció al ser absorbida por las también empresas estatales cubanas CIMEX y TRD Caribe, ambas pertenecientes al consorcio militar GAESA.

A su vez, GAESA pertenece a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y está encabezada por Luis Alberto Rodríguez López-Callejas, ex-yerno del general Raúl Castro Ruz.

Según fuentes, este cambio se llevó a cabo tras problemas que surgieron dentro del conglomerado, “que en 2012 fuera el epicentro de una campaña anticorrupción que estremeció los cimientos del casco histórico [de La Habana]”.²¹

Para reemplazar a Leal en el mando de Habaguanex S.A., las autoridades cubanas nombraron a la arquitecto Perla Rosa Rosales Aguirreurreta, hija del general Ulises Rosales del Toro. A su vez, el general Rosales del Toro es vicepresidente del Consejo de Ministros, fundador del Partido Comunista de Cuba y Miembro del Buró Político.²²

²¹ Méndez Piña 2017.

²² Diario de Cuba 2017e.

Fuentes

- Boza Ibarra, Glenda. 2017. Un cementerio que se muere. Juventud Rebelde (14 junio) <http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2017-06-14/un-cementerio-que-se-muere>
- Carralero Burgos, Ernesto. 2017. Se desmorona el patrimonio cultural de Guanabacoa. Cubanet (3 mayo). <https://www.cubanet.org/mas-noticias/se-desmorona-el-patrimonio-cultural-de-guanabacoa/>
- Cubanet. 2017. Remueven del malecón habanero estatua de héroe de la independencia de Cuba. (18 diciembre). <https://www.cubanet.org/noticias/remueven-del-malecon-habanero-estatua-de-heroe-de-la-independencia-de-cuba/>
- Dámaso, Fernando. 2017. Vandalismo histórico. Diario de Cuba (27 mayo). http://www.diariodecuba.com/cuba/1495815571_31423.html
- Diario de Cuba. 2017a. Damnificados de Irma reprochan al Gobierno que venda en las tiendas en divisas los materiales que no hay para ellos. (14 diciembre). http://www.diariodecuba.com/cuba/1513287090_35956.html
- Diario de Cuba. 2017b. Madrid formaliza un acuerdo con La Habana para restaurar el Paseo del Prado. (24 julio). http://www.diariodecuba.com/cuba/1500932149_32786.html
- Diario de Cuba. 2017c. Rusia se encargará de restaurar la cúpula del Capitolio habanero. (15 mayo). http://www.diariodecuba.com/cuba/1494862100_31130.html
- Diario de Cuba. 2017d. Un sindicato francés asumirá los costos de la restauración del Arco de Triunfo de Cienfuegos. (15 marzo). http://www.diariodecuba.com/cultura/1489601255_29669.html
- Diario de Cuba. 2017e. Hija del general Ulises Rosales del Toro sustituye a Eusebio Leal al frente de Habaguanex S.A. (11 marzo). http://www.diariodecuba.com/cuba/1489233629_29566.html
- Donate Ochoa, Fernando. 2017. Monumento al Maine: entre el olvido, la basura y el alcohol. Cubanet (23 octubre). <https://www.cubanet.org/actualidad-destacados/monumento-al-main-e-entre-el-olvido-la-basura-y-el-alcohol/>
- González Suárez, Jorge Luís. 2017. El olvidado patrimonio de un ingenio cubano. Cubanet (26 diciembre). <https://www.cubanet.org/mas-noticias/el-olvidado-patrimonio-de-un-ingenio-cubano/>

- González Vivero, Maykel. 2017a. Un derrumbe deja dos heridos y una significativa pérdida en el patrimonio de Sagua la Grande. Diario de Cuba (11 noviembre).
http://www.diariodecuba.com/cuba/1510412531_35260.html
- González Vivero, Maykel. 2017b. Villa Clara sobrevive a Irma sin fallecidos y con incertidumbres. Diario de Cuba (11 septiembre).
http://www.diariodecuba.com/cuba/1505161312_33906.html
- Granma. 2017. Mañana, acto político y ceremonia de inhumación de los restos de Céspedes y Mariana. (9 octubre). <http://www.granma.cu/cuba/2017-10-09/manana-acto-politico-y-ceremonia-de-inhumacion-de-los-restos-de-cespedes-y-mariana-09-10-2017-01-10-02>
- Lay, Yandrey. 2017. Máximo Gómez y la Ingratitud Humana. El Toque (26 julio).
<https://eltoque.com/maximo-gomez-y-la-ingratitud-humana/>
- León, Ana. 2017. Ruinas en el reino de los muertos. Cubanet (2 julio).
<https://www.cubanet.org/destacados/ruinas-en-el-reino-de-los-muertos/>
- Mata, Zunilda. 2017. Vendo panteón con difuntos incluidos. 14yMedio (14 octubre)
https://www.14ymedio.com/nacional/Vendo-panteon-difuntos-incluidos-Cementerio-de-Colon-La-Habana-cuba-cubanos_0_2309169063.html
- Méndez Castelló, Alberto. 2017. Saqueadores oficialistas de tumbas. Cubanet (12 mayo).
<https://www.cubanet.org/mas-noticias/saqueadores-oficialistas-de-tumbas/>
- Méndez Piña, Pablo Pascual. 2017. Adiós a Habaguanex S.A. Diario de Cuba. (12 enero).
http://www.diariodecuba.com/cuba/1484132726_28030.html
- Romero, Roger. 2017. Cuba: Tumbas profanadas. El Nuevo Herald (23 octubre).
<http://www.elnuevoherald.com/opinion-es/cartas/article180427661.html>
- Santana Zaldívar, Ernesto. 2017. La tumba olvidada de un expresidente cubano. Cubanet (27 enero) <https://www.cubanet.org/opiniones/la-tumba-olvidada-de-un-expresidente-cubano/>



HERENCIA

Cuban Cultural Heritage

Herencia Cultural Cubana

3934 S.W. 8th Street, Suite 201

Coral Gables, Florida 33134

Teléfono: (305) 443-1522

Fax: (305)

Correo Electrónico: hcc@herenciaculturalcubana.org

<http://herenciaculturalcubana.org>

INFORME ANUAL 2018

Este informe recopila algunos de los casos de la pérdida del patrimonio nacional cubano reportados en 2017, con el fin de dar a conocer el peligro que corren muchos de los lugares, objetos y tradiciones más emblemáticos de la cultura cubana. Refleja la labor de HCC para tratar de preservar la cultura y la historia de Cuba para generaciones presentes y futuras.

Portada: Un vehículo del gobierno cubano transportan la estatua ecuestre del Mayor General Calixto García Iñiguez tras ser desmantelado el monumento dedicado al patriota cubano en el Malecón habanero en diciembre de 2017.
Foto: Abel Carmenate.